

Департамент образования г. Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 365
(МБДОУ – детский сад № 365)
620142, г. Екатеринбург, ул. Фрунзе, д.23, тел. факс (343) 257-47-55, e-mail: mdou365@eduekb.ru

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБДОУ - детский сад № 365
Протокол № 3 от «30» мая 2024



И.о. заведующего МБДОУ-детский сад № 365
Л.И. Матвеева

**Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная
общеразвивающая программа кружка по нетрадиционной технике
рисования и художественной лепке «Радуга» художественной
направленности**

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор - разработчик:

Рыжкова Татьяна Сергеевна
педагог дополнительного образования.

Екатеринбург, 2024

Содержание:

1.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи реализации Программы	6
2.	Содержательный раздел	7
2.1.	Учебный (тематический) план	7
2.2.	Содержание учебного (тематического) плана	8
2.3.	Планируемые результаты освоения программы	16
3.	Организационный раздел	17
3.1.	Материально-техническое оснащение	17
3.2.	Информационное обеспечение	17
3.3.	Кадровое обеспечение	17
3.4.	Методические материалы	17
3.5.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	17
3.6.	Список литературы	18

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

I.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по нетрадиционной технике рисования и художественной лепке кружка «Радуга» (далее-Программа) имеет **художественную** направленность и соответствует ознакомительному уровню освоения программы.

Программа составлена на следующей нормативно-правовой основе:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).

5. Стратегия государственной культурной политики на период до 2023 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.02.2016 г. № 326-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Устав МБДОУ-детский сад № 365.

11. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБДОУ-детский сад № 365.

12. Положение о порядке применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ МБДОУ-детский сад № 365.

Актуальность программы. В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои потребности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представление о мире. Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против

традиционных-дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях и вынуждающих детей действовать в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений, которые не пробуждают их фантазию, а, наоборот подавляют развитие личности.

Новые подходы раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится, немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб-великан или морское чудище. Ребенку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки. Все занятия направлены на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

Формирование творческой личности-одна из важных задач педагогической практики и теории на современном этапе. Наиболее эффективное средство для всестороннего развития детей является для них самой интересной, она позволяет передать то, что взволновало, вызвало положительное отношение, желание творить. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Рисование является одним из лучших средств развития наблюдательности, памяти, мышления, воображения. Поэтому рекомендуется шире вводить рисование в процесс обучения и как самостоятельный предмет, и как вспомогательное средство, прием обучения при изучении других предметов. Традиционная классификация методов обучения становится узкой, не позволяющей решить все задачи, поэтому необходимо проводить нетрадиционные занятия, сочетание разных способов изображения предметов и явлений действительности, использование методов развивающего обучения.

Отличительные особенности Программы. Предполагаемая программа по изобразительной деятельности предусматривает: формирование у детей эстетического восприятия, обучение способам действия, развитие творчества. Все эти процессы между собой тесно связаны, их единству помогают методы и приемы, используемые в работе с детьми. Выбор методов и приемов определяется целями и задачами конкретного занятия, содержанием обучения. На занятиях главное внимание уделено формированию у детей нравственно-волевых качеств личности, эмоционального-образного восприятия изобразительного искусства, художественно-образного начала в рисунках.

Адресат Программы Данная программа предназначена к реализации для воспитанников 5 -7 лет.

Режим занятий: Занятия проходят 2 раза в неделю. Детей 5-7 лет (старшая

группа) 25 минут. Дети 6-7 лет (подготовительная к школе группа). Перерыв на отдых 10 минут, в соответствии с СанПин нормами.

Объём общеразвивающей программы: общее количество учебных часов составляет 72 часа в год. На весь период обучения запланировано 144 часа.

Срок освоения общеразвивающей программы. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Уровневость общеразвивающей программы:

«Стартовый уровень» обучения предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

Формы обучения, используемые в общеразвивающей программе:

- ✓ Фронтальная (беседа, показ, объяснение);
- ✓ Групповая (создание совместных работ);
- ✓ Индивидуальная (отработка отдельных навыков).

Виды занятий, используемые в общеразвивающей программе: беседа, игра, практическое занятие, открытое занятие.

Формы подведения результатов: Система оценки осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности с ними. В ходе занятий педагогом инициируется у детей самооценка творческой деятельности, проводится совместный анализ продуктов детской деятельности.

На каждом занятии дети выполняют творческое задание. В течение года 4 раза задание выполняется в группе.

Критерием достижения планируемого результата является выполнение творческого задания и его анализ на соответствие изначальным требованиям к работе. В программе разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков (приложение). С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста).

I.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей 5-7 лет средствами нетрадиционного рисования и художественной лепки.

Задачи:

Развивающие:

- развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности

Обучающие:

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.
- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.
- Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Развивать творческие способности детей.
- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Основные принципы:

1. Принцип поэтапности
2. Принцип динамичности
3. Принцип сравнений
4. Принцип выбора.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

Первый год обучения (5-6 лет)

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2	Тематические игровые занятия	66	33	33	Наблюдение/ выставка
3	Проведение открытых занятий	2	1	1	Наблюдение
4	Обобщающее занятие	2	1	1	Устный опрос
ИТОГО		72	36	36	

Второй год обучения (6-7 лет)

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2	Тематические игровые занятия	66	33	33	Наблюдение/ выставка
3	Проведение открытых занятий	2	1	1	Наблюдение
4	Обобщающее занятие	2	1	1	Устный опрос
ИТОГО		72	36	36	

2.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

Первый год обучения (возраст 5-6 лет)

1. Вводное занятие.

Теория: Познакомить детей с некоторыми нетрадиционными техниками рисования и художественной лепки. Инструктаж по ТБ. Выявление уровня развития внимания, восприятия, воображения, памяти и мышления.

2. «Осенний лес»

Теория: Познакомить детей с приемом печати листьями, воспитывать у ребенка художественный вкус.

Практика: Изготовление рисунка с приемом печати листьями.

3. «Осень в гости к нам пришла»

Теория: Познакомить детей с методами использования в рисунке различных техник рисования-прикладывание кисточки, мозаичные мазки, использование ватных тампонов для изображения листьев деревьев.

Практика: Изготовление рисунка с использованием понравившейся техники рисования-прикладывание кисточки, мозаичные мазки, использование ватных тампонов для изображения листьев деревьев.

4. «Осенняя бабочка»

Теория: Познакомить детей с техникой «монотипия», развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов.

Практика: Изготовление рисунка с техникой «монотипия».

5. «Воробьи на ветках»

Теория: Продолжить знакомство детей с техникой «монотипия». Формировать в детях положительное отношение к процессу рисования, а так же к результатам продуктивной деятельности, способствовать желанию находить сходство рисунка с птицей, радоваться полученному результату.

Практика: Изготовление рисунка с техникой «монотипия».

6. «Компот из яблок»

Теория: Познакомить детей с техникой печатания яблоком, поролоновым тампоном; показать прием получения отпечатка, учить рисовать яблоки и ягоды в банке.

Практика: Изготовление рисунка с помощью яблок и ягод.

7. «Улитка»

Теория: Познакомить с техникой сочетания акварели и восковых мелков, учить детей рисовать восковым мелком по контуру, учить раскрашивать по частям, аккуратно работать с солью (рисование восковыми мелками и солью)/

Практика: Изготовление рисунка с помощью техники сочетания акварели и восковых мелков.

8. «Грибы в лукошке»

Теория: Знакомить детей с рисунками, выполненными предметами овальной формы. Печатание печатками, развивать чувство композиции, воспитывать художественный вкус.

Практика: Изготовление рисунка с помощью предметов овальной формы.

9. «Цыпленок»

Теория: Продолжить знакомить детей работать с клеем, наносить его на отдельный участок, насыпать крупу на отдельный участок, аккуратно окрашивать рис, «оживлять» работу с помощью ватной палочки.

Практика: Изготовление аппликации из крупы (рисование с помощью риса,

ватные палочки).

10. «Рябинка»

Теория: Знакомить детей с методом рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием), закрепить данные навыки рисования, развивать чувство композиции.

Практика: Изготовление рисунка с помощью рисования пальчиков.

11. «Мои любимые рыбки»

Теория: Продолжить знакомить детей с пальчиковой технологией. 1. Отпечатать ладони, и дорисовывать их до определенного образа (рыбки), воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Практика: Изготовить рисунок с помощью рисования ладошками.

12. «Первый снег»

Теория: Продолжить знакомить детей рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками.

Практика: Изготовить рисунок с использованием техники оттиск печатками из салфетки.

1. «Зимний лес»

Теория: Упражнять в печати по трафарету, закрепить умение рисовать пальчиками, развивать чувство композиции, воспитывать у ребенка художественный вкус.

Практика: Изготовить рисунок с использованием техники печать по трафарету.

2. «Елочка пушистая, нарядная»

Теория: Познакомить детей с техникой рисования тычком, полусухой жесткой кистью, продолжать учить использовать такое средство выразительности как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками.

Практика: Изготовить рисунок с использованием техники тычок жесткой полусухой кистью.

3. «Снежок»

Теория: Познакомить с техникой рисования свечой, тонировать фон, воспитывать у детей художественный вкус.

Практика: Изготовить рисунок с использованием техники рисование свечой, акварель.

4. «Однажды в лесу в Новогоднюю ночь»

Теория: Закреплять умение детей самостоятельно придумывать сказочный сюжет, развивать фантазию и творчество.

Практика: Изготовить рисунок с использованием, понравившейся техники рисования.

5. «Снеговичок»

Теория: Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик), воспитывать художественный вкус.

Практика: Изготовить аппликацию с использованием техники комкание бумаги, скатывание.

6. «Чашка»

Теория: Упражнять в технике рисования тычком, печатание печатками, развивать чувство композиции, учить дорисовывать предмет, воспитывать у детей умение

работать индивидуально.

Практика: Изготовить рисунок с использованием техники рисования тычком, печатание печатками.

7. «Я-художник»

Теория: Продолжать учить детей работать в технике черно - белая графика. Развивать фантазию и творчество.

Практика: Изготовить рисунок с использованием техники черно - белая графика.

8. «Цветочек»

Теория: Упражнять в рисовании с помощью печаток, закреплять умение дорисовывать у полураспустившихся цветов стебельки и листочки. Развивать чувство композиции.

Практика: Изготовить рисунок с использованием техники оттиск печатками из картофеля).

9. «Плюшевый медвежонок»

Теория: помочь детям освоить новый способ изображения-рисования поролоновой губкой, позволяющей наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа.

Практика: Изготовить рисунок с использованием техники поролон, тонкая кисть, гуашь.

10. «Мама и солнечное настроение» (рисунок к 8 Марта)

Теория: Развивать фантазию и творчество, закреплять умение детей использовать всю поверхность листа формата А3.

Практика: Изготовить рисунок к 8 Марта с использованием, понравившейся техники.

11. «Сумерки в лесу»

Теория: Познакомить детей с новой техникой. Развивать фантазию и творчество.

Практика: Изготовить рисунок с использованием техники рисовать с натуры.

12. Натюрморт «Букет вербы»

Теория: Закреплять умение рисовать с натуры.

Практика: Изготовить рисунок - рисовать с натуры.

13. «Подснежники»

Теория: Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращать внимание на склоненную головку цветов, учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие, воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Практика: Изготовить рисунок с использованием техники акварель, восковые мелки.

14. «Неваляшка» Теория: Учить рисовать печатками пуговиц различной формы. Закрепить основные цвета: красный, синий, желтый.

Практика: Изготовить рисунок с использованием техники кисточки, пуговицы различной формы.

15. «Волшебный дождик»

Теория: Закреплять технику рисования свечой, аккуратно закрашивать лист жидкой краской, учить рисовать тучу с помощью воскового мелка, воспитывать художественный вкус.

Практика: Изготовить рисунок с использованием техники рисования свечой.

16. «Чудо-Планета»

Теория: Развивать фантазию и творчество, умение использовать в рисунке различные материалы и техники.

Практика: Изготовить рисунок с использованием, понравившейся техники.

17. «Любимые сказки»

Теория: «Путешествие в сказочную страну на воздушном шаре, волшебном паровозике или паруснике». Цель: развивать фантазию и творчество, умение самостоятельно придумывать сюжет и воплощать его в рисунке.

Практика: Изготовить рисунок с использованием, понравившейся техники.

18. «Черемуха»

Теория: Продолжать знакомить детей с техникой рисования тычком, формировать чувство композиции и ритма, воспитывать у детей работать индивидуально.

Практика: Изготовить рисунок с использованием техники рисования тычком.

19. «Салют»

Теория: закрепление навыка рисования акварелью, учить рисовать салют с помощью воскового мелка, воспитывать художественный вкус.

20. «Цветы сказочной красоты»

Теория: Учить детей изображать сирень методом мозаичной живописи.

Практика: Изготовить рисунок с использованием техники мозаичной живописи

21. «Ваза с цветами»

Теория: Продолжать работу по нетрадиционной технике рисования-монотипия по кафелю.

Практика. Совершенствовать умение тонировать лист бумаги. Совершенствовать умение вырезать ножницами. Закреплять умение приклеивать вырезанные детали, согласно задуманной композиции. Развивать творческие способности, обогащать сенсорный опыт детей. Развивать способность наблюдать, всматриваться. Воспитывать аккуратность и старательность.

22. «Весеннее пробуждение природы»

Теория: Закреплять умение строить композицию пейзажа. Учить рисовать весну, используя тёплые оттенки цветовой палитры. Продолжать развивать умение планировать и проектировать свою работу. Продолжать учить соблюдать пропорции. Развивать творческие способности и самостоятельность. Воспитывать аккуратность и старательность.

Практика: Изготовить рисунок с использованием, понравившейся техники.

23. «Подводный мир»

Теория: Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о море разными изобразительно-выразительными средствами. Вызвать интерес к рисованию морских растений и животных. Продолжать развивать навыки умения планировать и проектировать свою работу. Развивать чувство композиции и цветовосприятия. Воспитывать любовь к природе и искусству.

Практика: Изготовить рисунок с использованием, понравившейся техники.

24. «По замыслу»

Теория: Вспомнить, какие техники можно использовать для рисования. Развивать навыки умения проектировать и планировать свою работу. Продолжать развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Развивать творчество, воображение, фантазию. Воспитывать любовь к творчеству, аккуратность и старательность.

Практика: Пройти опрос по освоению программы.

Второй год обучения (возраст 6-7 лет)

1. Вводное занятие

Теория: Познакомить детей с некоторыми нетрадиционными техниками рисования и художественной лепки. Инструктаж по ТБ. Выявление уровня развития внимания, восприятия, воображения, памяти и мышления.

2. Рисунок на свободную тему «Мы художники»

Теория: Выявить технические умения детей, развивать фантазию и творчество.

Практика: Изготовить рисунок с использованием, понравившейся техники.

3. «Кот на окне»

Теория: Продолжать учить передавать в рисунке характерные приметы осени, передавая деталями настроение осеннего дня.

Практика: Изготовить рисунок с использованием, понравившейся техники.

4. «Осенняя пора...» Образы деревьев

Теория: Закреплять умение детей рисовать различные деревья, передавая

характерные особенности (ствол, крона, ветки).

Практика: Изготовить рисунок с использованием, понравившейся техники.

5. «Осень в городе»

Теория: Учить детей изображать реку и отражения осенних деревьев в ней, используя в работе разные техники.

Практика: Изготовить рисунок с использованием, понравившейся техники.

6. «Ковер из осенних листьев» (Ветка рябины)

Теория: Закрепить умения детей работать в технике «печать», прорисовать мелкие детали.

Практика: Изготовить рисунок с использованием техники «печать».

7. «Отражение в луже»

Теория: Способствовать возникновению у ребенка желания передавать настроение в рисунке с помощью средств выразительности живописи: цвета, линии, композиции, техники рисования; развивать воображение, творчество, эмоционально-эстетическое отношение к образам природы.

Практика: Изготовить рисунок с использованием, понравившейся техники.

8. Ветвистые деревья

Теория: Познакомить детей с новым материалом: угольным карандашом и способами рисования им; развивать эстетическое восприятие, творчество в использовании изобразительных материалов в рисунке.

Практика: Изготовить рисунок с использованием угольного карандаша.

9. «Зимнее деревце»

Теория: Развивать умение воспринимать художественный образ природы на основе интеграции трех видов искусства.

Практика: Изготовить рисунок с использованием, понравившейся техники.

10. «Снежинки»

Теория: Показать способы изображения природы на бумаге, познакомить с холодными оттенками голубого и синего, развивать длительный плавный выдох.

Практика: Изготовить рисунок с использованием, понравившейся техники.

11. «Ваза с цветами»

Теория: Познакомить детей с новой техникой рисования-веревочкой, учить выкладывать веревочку точно по образцу, развивать моторику рук и эстетический вкус.

Практика: Изготовить рисунок с использованием техники рисования-веревочкой

12. «Снеговики»

Теория: Помочь увидеть в отпечатках рук образы снеговиков, формировать умение вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

Практика: Изготовить рисунок с использованием техники отпечатки рук.

13. «Елочка нарядная»

Теория: Воспитывать эстетическое восприятие природы, упражнять в рисовании кусочками поролона, в рисовании пальчиками, учить наносить рисунок равномерно по всей поверхности листа, развивать цветовосприятие.

Практика: Изготовить рисунок с использованием техники кусочками поролона, в рисовании пальчиками.

14. «Волшебные тучки»

Теория: Учить понимать многообразие выразительности видов искусства, давать свою интерпретацию воспринимаемого художественного образа.

Практика: Изготовить рисунок с использованием, понравившейся техники.

15. «Филин»

Теория: воспитывать эстетическое восприятие животных в различных художественных техниках, упражнять в выразительной передаче фактуры, цвета, характера животного.

Практика: Изготовить рисунок с использованием, понравившейся техники.

16. «Черепахи»

Теория: Продолжать знакомить детей с техникой рисования монотипия, развивать наблюдательность, эстетическое восприятие природы, замечать характерные особенности изображаемых животных и передавать их средствами рисунка.

Практика: Изготовить рисунок с использованием техники монотипия.

17. «Пингвины на льдинах»

Теория: Познакомить детей с пингвинами и средой их обитания, расширять знания об окружающем мире, предоставить возможность рисовать пингвинов с помощью трафарета.

Практика: Изготовить рисунок с использованием техники трафарет.

18. «Волшебные кляксы»

Теория: Познакомить детей с техникой рисования-кляксография, показать ее выразительные особенности, учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения для придания им законченности и сходства с реальными образами.

Практика: Изготовить рисунок с использованием техники рисования-кляксография.

19. «Красавица-березка»

Теория: Формировать умение самостоятельно выделять и трактовать художественные средства создания образа природы, осваивать новую технику рисования, развивать творчество в работе с изобразительными материалами.

Практика: Изготовить рисунок с использованием, понравившейся техники.

20. «Праздничный торт»

Теория: Показать возможность использования нетрадиционные материалы (макаронные изделия) для создания рисунка, развивать воображение.

Практика: Изготовить рисунок с использованием нетрадиционных материалов (макаронные изделия).

21. «Весеннее солнышко»

Теория: Знакомить с художественным жанром-пейзажем, показать особенности рисования с помощью цветного.

Практика: Изготовить рисунок с использованием, понравившейся техники.

22. «Жар птица»

Теория: при изображении перьев жар птицы упражнять детей в использовании в рисовании приема цветного контраста.

Практика: Изготовить рисунок с использованием, понравившейся техники.

23. «Волшебный карандашик»

Теория: Познакомить детей с таким нетрадиционным способ рисования-каракулеграфия, упражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя детали в единое целое, закрепить навык проведения линий с соблюдением контура прорисовываемых предметов.

Практика: Изготовить рисунок с использованием техники рисования-кляксография.

24. «Пришельцы из космоса»

Теория: Познакомить детей с техникой рисования набрызг, формировать умение строить композицию рисунка, продумывать ее содержание, планировать работу.

Практика: Изготовить рисунок с использованием техники набрызг.

25. «Кораблик в море»

Теория: Познакомить детей с новой техникой рисования-гротаж, учить наносить ровный слой краски на лист и с помощью палочки процарапывать рисунок.

Практика: Изготовить рисунок с использованием техники рисования-гротаж.

26. «Поле с цветами»

Теория: Знакомить детей с техникой рисования по сырому, продолжать учить тонировать лист бумаги.

Практика: Изготовить рисунок с использованием техники рисования по сырому.

27. «Ветка с первыми листьями»

Теория: углублять знания детей о временах года, уточнить признаки весны, воспитывать любовь к родному краю, воспитывать эстетический вкус, закреплять полученные навыки.

Практика: Изготовить рисунок с использованием, понравившейся техники.

28. «Абстрактные цветы»

Теория: познакомить детей с техникой рисования цепочкой и акриловыми красками, закреплять умения наносить краску ровным плотным слоем на лист бумаги, аккуратно выкладывать цепочку и следовать словесной инструкции.

Практика: Изготовить рисунок с использованием техники рисования цепочкой и акриловыми красками.

29. «Теплое царство» Теплая гамма цветов

Теория: Закреплять знания детей о теплых цветах, умение работать с палитрой. Развивать фантазию и творчество.

Практика: Изготовить рисунок с использованием, понравившейся техники.

30. «Березовая роща»

Теория: продолжать учить детей рисовать с помощью поролона и наносить фон с помощью поролонового валика, способствовать стремлению смешивать различные краски для получения нужного цвета.

Практика: Изготовить рисунок с использованием техники поролона и наносить фон с помощью поролонового валика

31. «Русский сувенир» (Матрешка)

Теория: Закреплять умение детей рисовать с натуры.

Практика: Изготовить рисунок с использованием, понравившейся техники.

32. Образы людей разных национальностей.

Теория: Продолжать учить детей рисовать фигуру человека, учить передавать образы людей разной национальности (цвет кожи, волос, характерная одежда и головные уборы).

Практика: Изготовить рисунок с использованием, понравившейся техники.

33. «Москва-столица нашей Родины»

Теория: Воспитывать чувство патриотизма и гордости за свою страну. Учить рисовать Кремль, передавая его характерные особенности (красный цвет кирпича, башни, куранты).

Практика: Изготовить рисунок с использованием, понравившейся техники.

34. «Царство Нептуна»

Теория: Продолжать формировать знания о жанре живописи-пейзаже. Закреплять

знания о морских животных и о растениях-водорослях. Учить рисовать рыб, русалок, выцарапывая зубочистками изображения. Учить выцарапывать зубочистками вертикальные волнистые линии-водоросли. Развивать чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе.

Практика: Изготовить рисунок с использованием, понравившейся техники. Использовать зубочистки.

35. «Бабочка»

Теория: Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования-монотипией. Учить рисовать 2 крыла бабочки на одной стороне листа, после чего сложить лист пополам и сделать отпечаток двух других крыльев. Учить дорисовывать узоры на крыльях бабочки. Развивать у детей чуткость к восприятию красоты природы. Развивать цветовое восприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к прекрасному, аккуратность и старательность.

Практика: Изготовить рисунок с использованием техники монотипией.

36. «По замыслу»

Теория: Продолжать формировать желание творить. Закреплять умение использовать в своих работах нетрадиционные техники рисования. Развивать способность самостоятельно проектировать и планировать свою работу. Развивать чувство композиции, зрительную память. Развивать умение пользоваться палитрой. Развивать чувство цвета. Развивать фантазию, воображение, мелкую моторику рук. Воспитывать эмоциональный отклик на своё творчество. Воспитывать аккуратность и старательность.

Практика: Изготовить рисунок с использованием, понравившейся техники.

2.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты:

Личностные результаты.

- ✓ воспитано чувство доброжелательности и отзывчивости;
- ✓ сформирована общая культура;
- ✓ воспитано трудолюбие, усидчивость и настойчивость в достижении цели.

Метапредметные результаты.

- ✓ разовьется внимание, наблюдательность, творческое воображение и фантазия;
- ✓ будет развита самостоятельность и самоконтроль.

Предметные результаты.

- ✓ получит начальные навыки художественными материалами и инструментами: гуашь, акварель, цветные карандаши, пастель, фломастеры, кисти и др.;
- ✓ получит начальные знания и навыки в области цветоведения и композиции;
- ✓ познакомится с различными жанрами в изобразительном искусстве;
- ✓ познакомится с различными способами и технологиями изготовления художественных изделий;
- ✓ познакомится с выдающимися произведениями искусства.

Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями)

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Родительское собрание «Давайте познакомимся»
	Выставка рисунков.
Октябрь	Выставка рисунков
Ноябрь	Консультация «Рисуем дома» (в род. уголке)
	Выставка рисунков
Декабрь	Выставка рисунков
Январь	Мастер-класс «Рисование ладошками»
	Выставка рисунков
	Выставка рисунков
Март	Мастер-класс «Фрески» (нетрадиционная техника)
	Выставка рисунков
Апрель	Открытые занятия: «Сказка о золотой рыбке», «Раскрасим яйца», «Весна в городе», «Волшебный сосуд»
	Выставка рисунков
Май	Выставка рисунков

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое оснащение.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание данной Программы предполагают наличие кабинета изобразительного искусства. Оборудование: детская мебель (столы, стулья, шкафы), стол письменный, стул мягкий, настенная магнитная доска, шкаф-купе, магнитная доска, бумага для рисования (формат А3), бумага для рисования (формат А4), кисти (белка) №3, №6, №8, клеевые кисти, гуашь, акварель, восковые мелки, пастельные мелки, простые карандаши, маркеры (Черные), фломастеры, ватные палочки, трубочки для выдувания краски, тушь (черная), бумажные салфетки, паролон, стаканы для воды, палитры для смешивания красок, поролоновые валики, кисть синтетика плоская №20, цепочки, акриловые краски. Ноутбук, музыкальный центр.

3.2. Информационное обеспечение

Флешкарты и комплект CD-дисков с записями фонограмм детских песен, классических произведений, с видеоматериалом.

3.3. Кадровое обеспечение.

Смирнова Ольга Евгеньевна, педагог дополнительного образования.

3.4. Методические материалы.

- ✓ Библиотека литературы (художественной, методической, учебной) необходимой для работы по предмету;
- ✓ методические работы;
- ✓ разработки педагога для обеспечения образовательной программы (планы, конспекты);
- ✓ материалы по диагностике.

3.5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Анализ деятельности детей осуществляется в процессе наблюдения за ними, а также по результатам оценки продуктов их художественно-продуктивной деятельности. Способы проверки знаний, умений и навыков детей. Основной метод педагогической диагностики-систематическое наблюдение проявлений детей, оценки выполнения ими различных заданий.

Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей	Наблюдение	2 раза в год	сентябрь, май

Анализ деятельности детей осуществляется в процессе наблюдения за ними, а также по результатам оценки продуктов их художественно-продуктивной деятельности.

3.6. Список литературы.

1. Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами», Москва, 2002.
2. А.А. Грибовской. «Коллективное творчество дошкольников» под редакцией. - Москва, 2004.
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М: «Сфера», 2000.
4. А.А.Грибовская «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации», Москва, 2009
5. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М.:Просвещение, 2000.
6. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду М.: ООО ИздательствоСкрипторий 2003, 2010.
7. Дубровская Н.В. Игры с цветом.-СПб: Детство-Пресс, 2005.
8. КалининаТ.В. Большой лес.-СПб: Речь,2009.
9. КазаковаТ.Г. Развивайте у дошкольников творчество.-М.: «Просвещение»,1985.
10. КазаковаТ.Г. Цветные пейзажи.-М.: «Карпуз», 2002.
11. Комарова Т.С. Игра и изобразительное творчество //Дошкольное воспитание №4/2005.
12. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. М.: «Педагогическое обществоРоссии», 2005.
13. Т.С. Комарова, А. В. Размылова «Цвет в детском изобразительном творчестве»
14. Т. А. Копцева «Природа и художник» «ТЦ Сфера», Москва 2001
15. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия (интеграция художественной и познавательнойдеятельности дошкольников).-М.: «Карпуз», 2010.
16. Екатерина Румянцева «Веселые уроки рисования», Москва Айрис Пресс 2014
17. «Развитие речи и творчество дошкольников». под редакцией Ушаковой О.С. «ТЦ Сфера»,Москва 2001
17. Е.В.Саллинен «Занятия по изобразительной деятельности» Издательство «КАРО», Санкт-Петербург, 2010.
18. ШпикаловаТ.Я. Методическое пособие к учебнику ИЗО.-М.: Просвещение, 2000.